

**ANALISIS WACANA PARTUTURAN NI HALAK BATAK  
TOBA DALAM FILM MURSALA KARYA VIVA  
WESTI**

( Studi Diskriptif Sistem Kekerabatan Masyarakat Batak Toba  
Dengan Menggunakan Elemen Wacana Van Dijk )

**OLEH  
JULI ARISAH  
362010605**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Komunikasi  
Untuk Memperoleh Program Sarjana**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
SALATIGA  
2015**



## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : JULI ARISAH  
NIM : 36 2010 605 Email : Juli.arisah@gmail.com  
Fakultas : ILMU SOSIAL dan komunikasi Program Studi : ILMU KOMUNIKASI  
Judul tugas akhir : ANALISIS KACANA PARTUTURAN XI HALAK BATAK TOBA  
DALAM FILM MURSALA KARYA VIVA KESTI

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif*\* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA\*\*

\* Hak yang tidak terbatasnya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

\*\* Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 30 Januari 2016.

Mengetahui,

Tanda tangan & nama terang pembimbing I  
DRS. DEDD Purnomo, M.Si

Tanda tangan & nama terang mahasiswa  
Juli Arisah.

Tanda tangan & nama terang pembimbing II  
Ester Krisnawati, S.Sos., M.I. Kom



### PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : JULI ARISAH  
NIM : 36 2010 605 Email : Juli.arisah@gmail.com  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Komunikasi Program Studi : ILMU KOMUNIKASI  
Judul tugas akhir : ANALISIS WACANA PARTUTURAN NI HALAK BATAK TOBA  
DALAM FILM MURSALA KARYA VIVA WESTI

Pembimbing : 1. Drs. Daru Purnomo, M.Si  
2. Esther Kristinawati, S.Sos., M.I.Kom

Dengan ini menyatakan bahwa:

5. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
6. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
7. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
8. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga 20 Januari 2016.  
  
Juli Arisah.

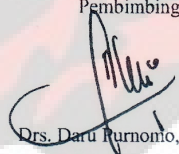
LEMBAR PENGESAHAN

Judul : ANALISIS WACANA PARTUTURAN NI HALAK BATAK  
TOBA DALAM FILM MURSALA KARYA VIVA WESTI  
(Studi Diskriptif Sistem Kekerabatan Masyarakat Batak Toba  
Dengan Menggunakan Elemen Wacana Van Dijk)

Nama : JULI ARISAH  
NIM : 362010605  
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

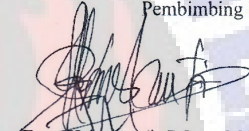
Disetujui oleh,

Pembimbing I

  
Drs. Daru Purnomo, M.Si


Disetujui Oleh,

Pembimbing II

  
Ester Kurnawati, S.Sos., M.I.Kom

Diketahui Oleh,

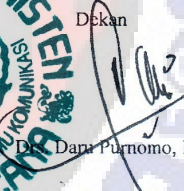
Kaprogdi

  
Dewi Kartika Sari, S.Sos., M.I.Kom

Disetujui Tanggal :

Disarankan Oleh,

Dekan

  
Drs. Daru Purnomo, M.Si

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

2015



**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS**

**TUGAS AKHIR**

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **JULI ARISAH**

NIM : **362010605**

Program Studi : **Ilmu Komunikasi**

Fakultas : **Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi,  
Universitas Kristen Satya Wacana**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir berjudul:

**ANALISIS WACANA PARTUTUTRAN NI HALAK BATAK TOBA DALAM FILM  
MURSALA KARYA VIVA WESTI**

(Studi Diskriptif Sistem Kekerabatan Masyarakat Batak Toba Dengan Menggunakan Elemen  
Wacana Van Dijk)

Yang dibimbing oleh:

1. Drs. Daru Purnomo, M.Si
2. Ester Krisnawati, S.Sos., M.I.Kom

adalah benar-benar hasil karya saya.

Di dalam laporan tugas akhir ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan atau gagasan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau gambar serta simbol yang saya akui seolah-olah sebagai karya saya sendiri tanpa memberikan pengakuan pada penulis atau sumber aslinya.

Salatiga, 18 Januari 2016

Yang memberi pernyataan

  
Juli Anisah

1956

#### PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW), saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : JULI ARISAH  
NIM : 362010605  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UKSW hak **bebas royalti non-eksklusif** (*non-exclusive royalty free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ANALISIS WACANA PARTUTURAN NI HALAK BATAK TOBA DALAM FILM  
MURSALA KARYA VIVA WESTI**

(Studi Diskriptif Sistem Kekebabatan Masyarakat Batak Toba Dengan Menggunakan Elemen Wacana Van Dijk)

Beserta perangkat yang ada (jika perlu)

Dengan hak bebas royalti non-eksklusif ini, UKSW berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya, selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Salatiga

Pada tanggal : 18 Januari 2016

Yang menyatakan

Juli Arisah

Mengetahui,

Pembimbing 1,

Drs. Daru Purnomo, M.Si

Pembimbing 2,

Ester Krishawati, S.Sos., M.I.Kom

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus, atas berkat dan bimbinganNya Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **ANALISIS WACANA PARTUTURAN NI HALAK BATAK TOBA DALAM FILM MURSALA KARYA VIVA WESTI** (Studi Diskriptif Sistem Kekerabatan Masyarakat Batak Toba Dengan Menggunakan Elemen Wacana Van Dijk) sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana.

Tema skripsi ini dipilih karena penulis bangga menjadi “Halak Batak” (Keturunan Batak) sehingga memotivasi penulis untuk menggambarkan adat istiadat Batak kepada civitas academia, khususnya pada sistem kekerabatannya. Sistem kekerabatan masyarakat Batak sangatlah unik, karena diatur oleh PARNA (Pomparan Raja Naimbaton) sebagai landasan menentukan kedudukan seorang Batak di lingkungan masyarakat Batak. Seperti yang terjadi pada film Mursala, sang tokoh utama (Anggiat Simbolon) tidak bisa menikah dengan kekasihnya (Clarisa Saragih) karena aturan PARNA, dimana Simbolon dan Saragih adalah *dongan sabutuha* atau masih ada dalam satu PARNA.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menemukan banyak ilmu dan hal baru yang sangat mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, secara khusus penulis ingin mengucapkan untaian terimakasih kepada beberapa pihak yang memberikan banyak kontribusi selama penulis menyusun skripsi ini, yaitu :

1. Yesus Kristus yang telah mencurahkan berkat dan karunia sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
2. Bapak dan Ibu yang tidak henti-hentinya memberikan doa dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan studi
3. Eri, Risma, dan Shinta yang selalu mendukung penulis untuk menyelesaikan studi
4. Bapak Drs. Daru Purnomo, M.Si dan Ester Krisnawati, S.Sos., M.I.Kom sebagai dosen pembimbing yang membantu penulis menyelesaikan skripsi.
5. Teman-teman FISKOM angkatan 2010

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca.

Salatiga, Desember 2015

Juli Arisah  
Penulis





## SARIPATI

Mursala adalah film drama Indonesia tahun 2013 yang bernuansa budaya Batak. Film ini disutradarai oleh Viva Westi dan dibintangi oleh Rio Dewanto, Ana Sinaga dan Titi Syuman. Film ini mengangkat cerita budaya Batak tentang 70 marga yang berbeda dan tidak boleh menikah hingga kini, seperti pada tokoh utamanya yaitu Anggiat Simbolon dan Clarisa Saragih. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan lebih dalam mengenai Sistem Kekerabatan Masyarakat Batak Toba (*Partuturani Ni Halak Batak Toba*) dalam film Mursala menggunakan analisis wacana Van Dijk. Penulis menggunakan metode Van Dijk karena Teun Van Dijk dapat menerangkan bahwa penelitian analisis wacana tidak cukup hanya didasarkan pada analisis teks semata, karena teks hanya hasil dari suatu praktik produksi dengan melihat beberapa struktur atau tingkatan teks yang masing-masing bagian saling mendukung. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan jenis penelitian diskriptif. Dari hasil penelitian yang dilakukan penulis terhadap film Mursala, dapat ditarik kesimpulan bahwa masyarakat Batak masih menggunakan sistem PARNA sebagai dasar kekerabatannya. Dalam film Mursala ini juga digambarkan bahwa Anggiat dan Clarisa mengusahakan berbagai cara untuk tetap menikah walaupun diancam akan dikeluarkan dari adat.

**Kata Kunci : Film Mursala, PARNA, Teori Analisis Wacana Teun Van Dijk**

## ***ABSTRACT***

Mursala is a movie about a Batak Culture from Indonesia by 2013. The film was directed by Viva Westi, and starring Rio Dewanto, Ana Sinaga and Titi Syuman. The film is about the story of the Batak culture that have 70 different clans and must not be married until now, such as on the main character namely Anggiat Was and Clarisa Saragih. Therefore, the author wants to explain more about the system of kinship Batak Toba (*Partuturani Ni Halak Batak Toba*), in the film using analysis of Mursala Van Dijk discourse. The author uses the method of Van Dijk because Teun Van Dijk could explain that research discourse analysis is not sufficient if only based on the text analysis alone, because the text is just the result of a production practices by looking at some of the structure or level of text that each part which is mutual support. The thesis is organized using a qualitative approach and use the descriptive method. From the research conducted by the author of the Mursala's movie, can be drawn the conclusion that the people of Batak are still using the system PARNA as the basis of their kinship. In the Mursala's movie is also described that Anggiat and Clarisa seek various ways to stay married even though they threatened to be excluded from the customs.

**Keywords:** Mursala Movie, PARNA, Discourse Analysis Theory of Teun Van Dijk

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>SARIPATI</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.5. Konsep-Konsep Yang Digunakan.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1. Komunikasi massa.....	8
2.2. Film.....	9
2.3. Analisis Wacana.....	13
2.4. Penelitian Sebelumnya.....	20
2.5. Kerangka Pikir.....	21
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1. Pendekatan Dan Jenis Penelitian.....	22
3.2. Unit Analisa Dan Unit Amatan.....	23
3.3. Jenis Data.....	24
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.5. Analisa Data.....	25
3.6. Validitas Penelitian.....	26
<b>BAB IV SISTEM KEKERABATAN BATAK TOBA DAN FILM MURSALA</b>	
4.1. Asal-Usul Masyarakat Batak Toba.....	27

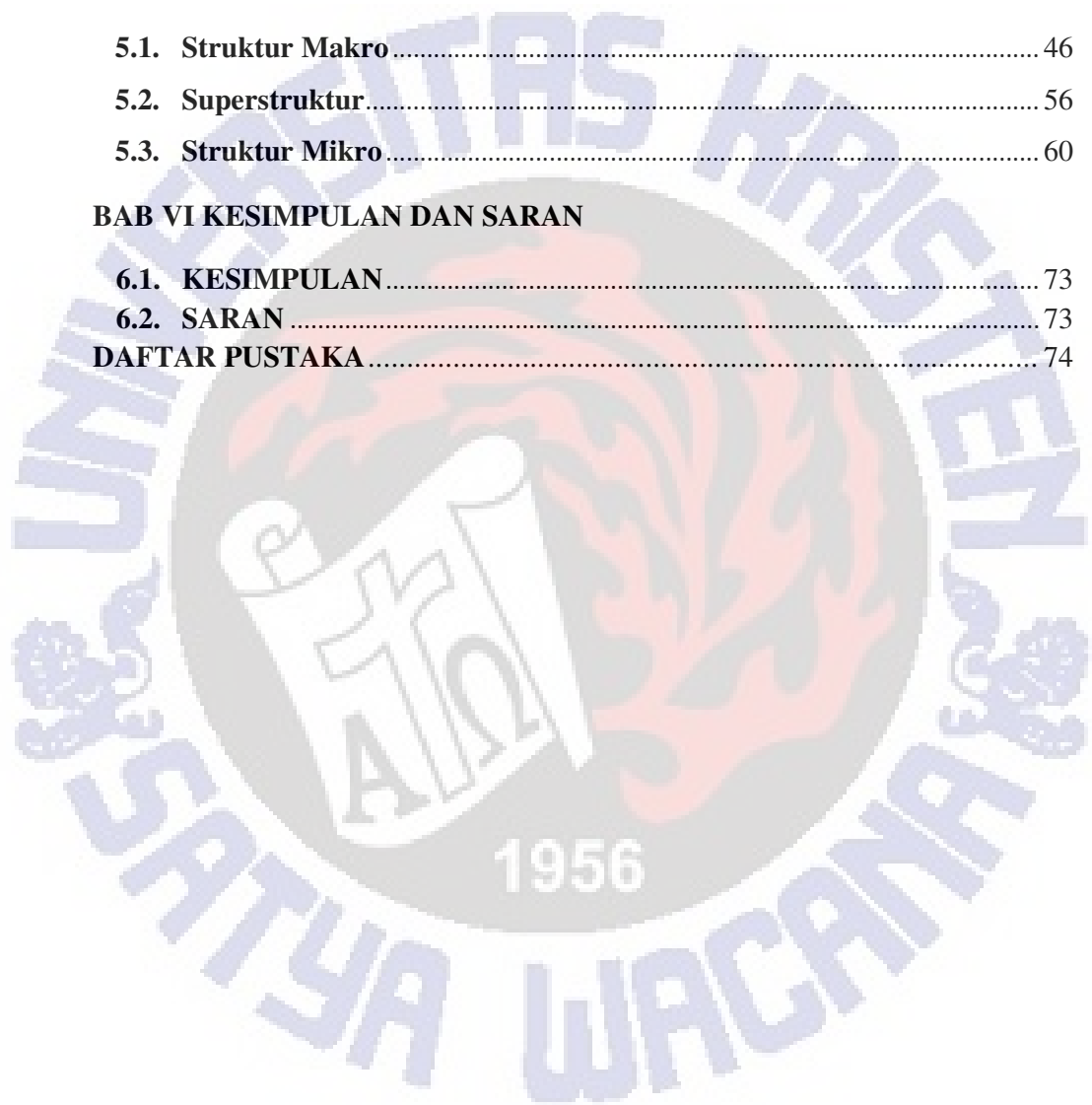
4.2. Sistem Sosial Kekerabatan Masyarakat Batak Toba .....	29
4.3. Sistem Parna.....	38
4.4. Profil Film Mursala .....	43

## **BAB V PEMBAHASAN**

5.1. Struktur Makro.....	46
5.2. Superstruktur.....	56
5.3. Struktur Mikro.....	60

## **BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN**

6.1. KESIMPULAN.....	73
6.2. SARAN .....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	74



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Aliran Pengiriman Informasi.....	9
Gambar 2. Persentase Agama Menurut Etnik di Sumatra.....	47
Gambar 3. Persentase Agama Sub Etnik Batak di Sumatra.....	48





## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Elemen Wacana Van Dijk.....	19
Tabel 2. Bilangan Sundut Tarombo dalam Stratifikasi Sosial Batak Toba.....	29
Tabel 3. Diagram Kelompok Dalihan Natolu.....	35

